

RAGE AGAINST

Algotaylorism

GUIDE DE L'EXPOSITION

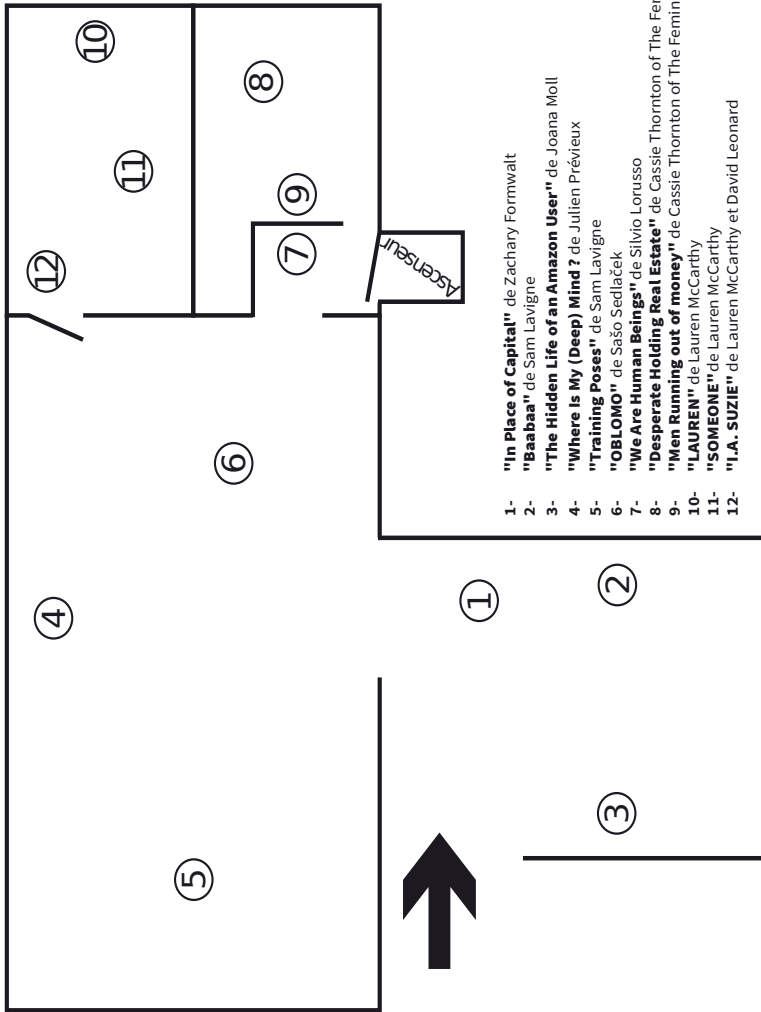
DU 5 DÉCEMBRE 2020

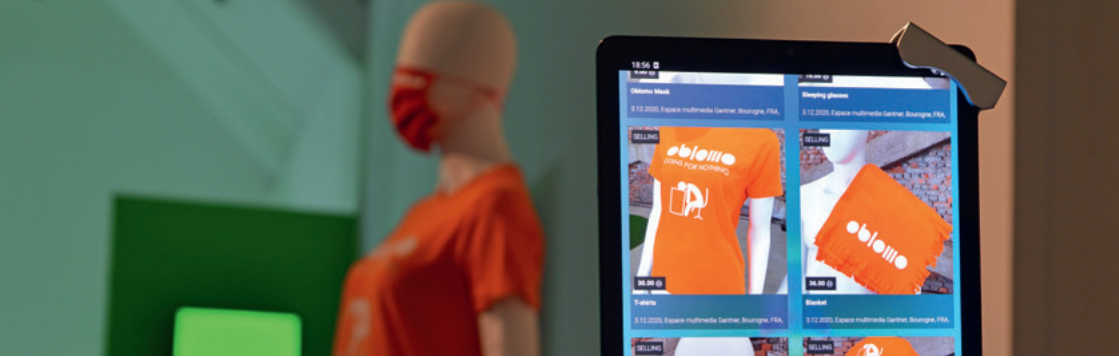
AU 21 FÉVRIER 2021

COMMISSARIAT * AUDE LAUNAY

*De la gestion scientifique
à la gestion algorithmique du travail*

THE MACHINE





PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« Dans le **passé**, l'**homme** était premier ; dans le **futur**, le **système** devra primer » écrivait Frederick W. Taylor dans les *Principes d'organisation scientifique des usines*, en 1911. De sa gestion scientifique du travail à la gestion algorithmique des travailleurs des entreprises-plateformes comme Amazon, Uber et Deliveroo, l'évolution a principalement été technologique, tandis que sur le plan idéologique, on remarque plutôt une continuité. Et si notre société contemporaine était finalement plus hyper-industrielle que post-industrielle ?

Après avoir exploré deux facettes du travail à l'ère numérique mondialisée à La Kunsthalle de Mulhouse — d'un côté, une division du travail poussée à l'extrême chez les travailleurs du clic et, d'un autre, une illusion machinique persistante car nombre de tâches que l'on croit effectuées par des ordinateurs le sont en fait par des êtres humains — l'exposition **Algotaylorism** poursuit son développement à l'Espace multimédia Gantner.

Algotaylorism: Rage Against the Machine examine la manière dont les machines ont été formées à reconnaître et à définir le travail et les travailleurs, la manière dont elles ont été nourries d'idées et d'images, la manière dont elles reflètent cette formation dans leurs actions mais aussi la manière dont certains êtres humains tentent d'en réasservir les yeux et les neurones artificiels pour les remettre à leur place de simples extensions de l'humain dans des face-à-face entre intelligence naturelle et artificielle.



ALGOTAYLORISM : RAGE AGAINST THE MACHINE

Zachary Formwalt, Sam Lavigne, Silvio Lorusso, Lauren McCarthy, David Leonard, Joana Moll, Julien Prévieux, Sašo Sedlaček, Cassie Thornton of The Feminist Economics Department (The FED)

réunis par **Aude Launay**.

Chercheuse, autrice et curatrice indépendante, Aude Launay est philosophe de formation. Ses écrits et ses expositions traitent de l'influence d'internet et des technologies avancées sur l'art contemporain et la société. Ces dernières années, ses recherches se sont concentrées sur la prise de décision décentralisée par le biais de processus algorithmiques et de blockchains dans le domaine de l'art. Plus généralement, elle s'intéresse à l'art qui interfère avec les mécanismes de pouvoir qui sous-tendent les structures de gouvernance.

launayau.de

Aude Launay remercie chaleureusement les artistes qui forment cette exposition pour l'inspiration constante qu'ils et elles sont pour elle; tous les travailleurs et travailleuses à la tâche qu'elle a interviewé-e-s, souvent à leur insu, pour obtenir des informations de première main; Janez Janša, Marcela Okretić, Sonja Grdina pour leur indéfectible soutien et pour lui avoir fait connaître le travail de Sašo Sedlaček; Kevin Bartoli pour lui avoir fait découvrir The Hidden Life of an Amazon User; Ann Schnake pour avoir accepté de faire parvenir à Bourgogne un peu de cette argile qui fait frémir la plus haute tour de San Francisco; et tout particulièrement Valérie Perrin pour son invitation à concevoir un deuxième volet à Algotaylorism permettant ainsi d'en développer de nouveaux aspects; l'ensemble de l'équipe de l'Espace multimédia Gantner pour sa bienveillance et son efficacité; sans oublier tous ceux qui ont pris part au premier volet d'Algotaylorism à La Kunsthalle de Mulhouse et tous ceux qui prendront part à son anthologie à paraître bientôt.



ALGOTAYLORISM : RAGE AGAINST THE MACHINE



CHAPITRE 1

L'HUMAIN COMME CHAIR À MACHINE

In Place of Capital // Zachary Formwalt

Baaba // Sam Lavigne

The Hidden Life of an Amazon User // Joana Moll

Where Is My (Deep) Mind ? // Julien Prévieux

CHAPITRE 2

MÉCANISER L'HUMAIN / SOUMETTRE LA MACHINE

Training Poses // Sam Lavigne

Oblomo // Sašo Sedlaček

We Are Human Beings // Silvio Lorusso

Desperate Holdings Real Estate // Cassie Thornton of The Feminist economics department (The FED)

LAUREN // Lauren McCarthy

SOMEONE // Lauren McCarthy

I.A. SUZIE // Lauren McCarthy & David Leonard



Zachary Formwalt, *In Place of Capital* (2009)

Vidéo HD, 24'30'', son, sous-titres français

////////////////////////////////////
« *Je ne pense pas que tu parviennes à saisir le 'mouvement' des marchés financiers, parce qu'il n'y a tout simplement pas grand-chose à voir.* »

Au printemps 1845 le scientifique et pionnier de la photographie William Henry Fox Talbot réalise quatre clichés du Royal Exchange de Londres. Ce qui apparaît dans ces images n'est pas seulement l'édifice d'une institution financière mais surtout les limites de la technologie photographique elle-même : son incapacité à capturer et à représenter clairement des objets et des êtres en mouvement.

L'accroissement de la vitesse de capture photographique couplé aux études du temps et du mouvement des ingénieurs Frederick W. Taylor et Franck & Lilian Gilbreth a permis d'intensifier la division du travail. Les mouvements humains sont alors apparus à l'image tandis que ceux des capitaux se faisaient toujours plus rapides et, de fait, de moins en moins visibles.

Zachary Formwalt (États-Unis) a, entre autres, exposé au musée d'art contemporain de Belgrade, au Stedelijk Museum Bureau d'Amsterdam, au VOX de Montréal, au Wexner Center for the Arts, Columbus, et à la Kunsthalle de Bâle. Ses essais ont notamment été publiés dans *Grey Room*, *Open*, *Kunstlicht* et *Metropolis M*. En 2013, son film *Unsupported Transit* a été récompensé au Festival international du film de Rotterdam. Il enseigne à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam.



Sam Lavigne, *Baabaa* (2017)

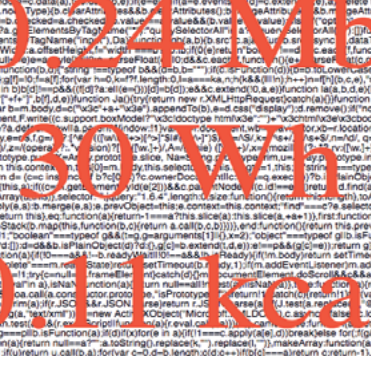
Impressions sur papier photo lustré, 58 x 600 cm chaque.

Alibaba, le géant chinois du commerce en ligne, propose depuis vingt ans à peu près tout ce qui peut être vendu, de la colle à faux cils aux manèges de parcs d'attractions en passant par toutes les machines nécessaires à l'implantation d'une usine, les cheveux humains classés par pays d'origine, les équipements anti-émeute pour forces de l'ordre ou encore les scies neurochirurgicales.

Baabaa est une sélection de produits mis en vente sur la plateforme correspondant ici aux résultats de recherche présentés pour les mots clés « travail humain » et « camp de travail ». Alibaba se définit comme un smart business (business intelligent) car la datafication en temps réel de chaque interaction sur ses sites lui permet de déléguer la plupart des décisions opérationnelles à des algorithmes et de limiter le travail humain au sein de l'entreprise.

Sam Lavigne (États-Unis) triture les données, observe la surveillance, perturbe le traitement automatique du langage naturel ainsi que les processus d'automatisation et joue avec la notion d'information publique en en rendant certaines encore plus publiques. Il a enseigné à NYU, the New School, à la School for Poetic Computation, et est professeur à l'université d'Austin. Lauréat d'une bourse du Brown Institute for Media Innovation de l'Université de Columbia aux côtés de l'équipe de The Dark Inquiry en 2017-2018, Sam Lavigne a également contribué à de nombreux logiciels en open source.

lav.io



Joana Moll, *The Hidden Life of an Amazon User* (2019)

Site internet, impressions sur papier A4 80g, ouvrage de Jeff Bezos.

Lorsque Joana Moll a acheté *The Life, Lessons & Rules for Success* de Jeff Bezos sur Amazon, elle est passée par 12 interfaces dont le code, qui si on l'imprime au format d'un texte standard, occupe 10 485 pages A4. Sur le web, ces quelques informations représentant 87,33 Mo de données requièrent environ 30 Wh pour se charger et être activés. Si l'entreprise se targue « d'être constamment à l'écoute de ses clients pour en améliorer l'expérience », c'est qu'elle suit et enregistre en continu le comportement et l'activité de chacun afin d'en tirer profit.

The Hidden Life of an Amazon User dévoile l'exploitation discrète de ses clients par Amazon dont le site camoufle une stratégie commerciale agressive activée par le travail d'utilisateurs qui, de plus, ne sont pas rémunérés mais travaillent pour une partie de la dépense énergétique nécessaire à leur propre labeur.

Joana Moll (Espagne) est artiste et chercheuse. Son travail — entre autres exposé à la Biennale de Venise, au MAXXI de Rome, au CCCB, au ZKM de Karlsruhe, et à la HEK de Bâle — explore et critique la manière dont les récits techno-capitalistes affectent l'alphabetisation des machines, des humains et des écosystèmes. Joana Moll a co-fondé le Critical Interface Politics Research Group et l'Institute for the Advancement of Popular Automatism. Elle enseigne à l'Université de Potsdam et à l'Escola Elisava de Barcelone.

janavirgin.com



Julien Prévieux, *Where Is My (Deep) Mind ?* (2019)

Vidéo HD, 14'59", son, sous-titres anglais

////////////////////////////////////

« Plus il travaille, plus son emploi devient précaire et mieux il prépare l'ultime étape de son activité : son propre licenciement. »

Si l'idée d'intelligence artificielle, c'est-à-dire de processus de pensée mécaniquement reproduits, remonte à l'Antiquité, il fallut attendre le tout début des années soixante pour que les rêves plus récents d'ordinateurs intelligents prennent corps. Mais les réseaux de neurones artificiels qui permettent la relative autonomie de ces systèmes doivent encore aujourd'hui être « entraînés ». C'est cet apprentissage automatique qu'incarnerent ici les humains à l'entraînement, répétant les textes mêmes dont ont été nourris certains algorithmes célèbres.

Julien Prévieux (France) s'intéresse à l'humain dans l'économie, que ce soit lorsqu'il s'attache aux gestes et à leur quantification en vue de leur optimisation, lorsqu'il adresse des lettres de non-motivation à des entreprises en réponse à leurs offres d'emploi qu'il juge irrecevables, quand il expose les livres dédicacés au plus grand fraudeur financier de tous les temps ou quand il fait incarner à des acteurs des procédures d'entraînement d'algorithmes de négociation commerciale. Lauréat du prix Marcel Duchamp en 2014, il enseigne aux Beaux-Arts de Paris.

previeux.net

Coproduction : Fondation des Artistes, CNEAI =



Sam Lavigne, *Training Poses* (2019)

Installation multimédia participative

La base de données COCO (Common Objects in Context) de Microsoft est utilisée pour former de nombreux systèmes d'apprentissage automatique à la détection d'objets, à la localisation de personnes et à l'annotation d'images. Les 220 000 photos qui la composent ont été extraites du site de partage d'images Flickr puis légendées par des travailleurs du clic via Amazon Mechanical Turk.

OpenPose est un système de détection et de prédiction en temps réel de postures du corps humain entraîné avec les images de COCO. Ce type de système peut être utilisé dans la prévention des accidents de la route (prédiction des mouvements d'un piéton) comme dans le gaming ou dans le sport. Renversant le principe d'entraînement du système par des humains à leur insu, Sam Lavigne vous propose de reproduire les poses figurant dans la base de données et de vous y insérer si vous réussissez.

En lire plus sur Sam Lavigne en page 7.

lav.io



Sašo Sedlaček, *OBLOMO* (2019-2020)

Installation multimédia participative

Ne rien faire peut-il être la forme ultime du travail à l'ère de l'automatisation ? Si le moindre de nos mouvements est désormais monétisé, est-il possible d'inverser cette tendance en utilisant les mêmes technologies d'extraction de données pour transformer notre inactivité en valeur économique ?

Basé sur une blockchain, **Oblomo** permet à chacun de miner une cryptomonnaie par sa seule inactivité. Lorsque l'application, dotée de systèmes de vision artificielle et d'apprentissage automatique, détecte votre immobilité, elle vous rétribue en Oblomo coins échangeables contre des objets aux couleurs du projet mais aussi contre des services.

Oblomo tire son nom d'*Oblomov*, roman d'Ivan Gontcharov paru en 1859, dont le héros passe la plupart de son temps au lit. Mais s'il est paresseux au sens physique, Oblomov ne l'est pas intellectuellement : il est, pour Sedlaček, une représentation visionnaire de l'individu du XXI^e siècle dont le travail physique sera bientôt effectué par des robots.

Sašo Sedlaček (Slovénie) a notamment exposé à Aksioma à Ljubljana, Drugo More à Rijeka, Espace Apollonia à Strasbourg, Ars Electronica à Linz et Transmediale à Berlin. Il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université de Ljubljana.

sasosedlacek.com

Oblomo est utilisable sur n'importe quel appareil avec une connexion internet et une webcam.

Production: Aksioma, Ljubljana, 2019-2020. Coproduction: Drugo More dans le cadre de Dopolavoro / Rijeka 2020 - Capitale européenne de la culture.

makes you *so sick* at heart, that you
can't take *part*; you can't even
passively take part, and you've got to put
your bodies upon the gears
and *on* the wheel *on* the

Silvio Lorusso, *We Are Human Beings* (2011)

Impression format A0

////////////////////////////////////
We Are Human Beings! proclamait l'activiste du mouvement pour la liberté d'expression Mario Savio à l'université de Berkeley en 1964. Protestant contre la déshumanisation opérée par l'informatique naissante et la mécanographie qui contribuaient à faire des citoyens de simples ensembles de chiffres, les étudiants furent les premiers à s'en prendre aux cartes perforées (premiers dispositifs de stockage de données) devenues le symbole de l'aliénation sociale de l'époque.

Porteuses d'un langage que seules les machines pouvaient comprendre, elles étaient l'exact inverse des CAPTCHAs, ces tests qui permettent désormais de distinguer l'humain de la machine car ils présentent des éléments indéchiffrables par cette dernière. Pourtant, sous leur aspect ludique, ces petits programmes informatiques déterminent qui est humain et qui ne l'est pas tandis qu'ils font exécuter à l'humain un travail purement mécanique.

Silvio Lorusso (Italie) est chercheur à l'Institute of Network Cultures d'Amsterdam et à la Willem De Kooning Academy, et professeur à l'Académie royale des beaux-arts de La Haye. Il écrit des textes et produit des objets notamment au sujet des relations entre l'entrepreneuriat et la précarité qu'il nomme l'entreprenariat. Son ouvrage *Entreprenariat: Everyone Is an Entrepreneur. Nobody Is Safe* est paru chez Onomatopée en anglais en 2019 et chez Krisis en italien en 2018.

silviolorusso.com



**Cassie Thornton of The Feminist economics department (The FED)
Desperate Holding Real Estate (2019)**

Vidéo HD, 4'55", son, sous-titres français ;
argile de San Francisco et matériaux divers ; image projetée

En 2015, Cassie Thornton, tout juste expulsée de son appartement de San Francisco, découvre le chantier de la Salesforce Tower qui deviendra trois ans plus tard la plus haute tour de la ville. Dans l'abîme des futures fondations, elle aperçoit de l'argile et négocie alors avec des ouvriers pour en récupérer quelques kilos.

Transformer cette terre en argent, comme tout agent immobilier, ne l'intéresse pas. Elle ouvre alors, en 2019, Desperate Holdings Real Estate & LandMind Spa, un salon de beauté alternatif qui offre l'opportunité de toucher la terre la plus chère du monde.

« J'utilisais mes masques d'argile pour parler aux habitants de l'absurdité d'utiliser le marché immobilier comme seul déterminant de qui peut vivre ou non à un endroit, tandis que nous touchions cette terre qui provient d'une zone du quartier financier de San Francisco située sur l'un des plus anciens sites funéraires indigènes de la région. Des employées de Salesforce m'expliquaient que c'est un lieu de travail difficile lorsque vous n'êtes pas un homme blanc. »

Salesforce est une entreprise de management des ressources humaines et d'automatisation des techniques d'optimisation des performances professionnelles dont le siège est à San Francisco. Le magazine Fortune l'a nommée meilleure entreprise où travailler huit années de suite.

En lire plus sur Cassie Thornton en page 14.

feministeconomicsdepartment.com



**Cassie Thornton of The Feminist economics department (The FED)
Men Running out of money (2017)**

Vidéo HD, 7'50", son, sous-titres français

Le texte dit par les acteurs présente les réponses de 18 femmes de 25 à 65 ans résidant aux États-Unis aux questions de Cassie Thornton : à quelle fréquence vous retrouvez-vous à court d'argent ? Si vous êtes à court d'argent, comment vous sentez-vous et qu'est ce que cela vous incite à faire ? Quelles formes d'autodéfense économique pratiquez-vous ? Escroquerie ou travail, comment obtenez-vous de l'argent ? L'artiste a ensuite rémunéré des hommes inscrits sur la plateforme de travail à la tâche Fiverr pour interpréter les réponses de ces femmes.

Cassie Thornton (États-Unis) se définit comme économiste féministe et artiste. Elle développe des techniques expérimentales pour guérir les blessures sociales et physiques qui résultent de la survie à la violence du capitalisme. Sa pratique, fondée sur des recherches à long terme, vise à révéler l'impact des dettes financières et sociales sur les affects, sur le comportement et sur l'inconscient individuel et collectif. Elle est également co-directrice du *Re-Imagining Value Action Lab (RiVAL)* à Thunder Bay, au Canada.

feministeconomicsdepartment.com



Lauren McCarthy, *LAUREN* (2017)

Vidéo HD, 3'45", son, sous-titres français

////////////////////////////////////
« J'ai tenté de devenir une version humaine de l'Alexa d'Amazon, une intelligence pour maison connectée. La performance a duré plusieurs jours. J'ai installé dans des appartements une série d'appareils intelligents en réseau conçus sur mesure (des caméras, des micros, des interrupteurs, des serrures, des robinets...) de manière à pouvoir surveiller leurs habitants à distance et en permanence. Je contrôlais tous ces dispositifs connectés. J'essaie d'être meilleure qu'une intelligence artificielle : en tant que personne, je peux comprendre les gens et anticiper leurs besoins.

LAUREN est une méditation sur les appareils intelligents, les tensions entre intimité et praticité que ces dispositifs procurent, et le rôle du travail humain dans le futur de l'automatisation.

Lauren McCarthy (États-Unis) enseigne à l'Université de Californie à Los Angeles. Elle est la créatrice de p5.js, un langage de programmation open source dédié à l'expression créative par le code utilisé par plus de 1,5 million de personnes. Elle codirige la Processing Foundation dont la mission est de promouvoir la culture logicielle dans le domaine des arts visuels et la culture visuelle dans les domaines liés à la technologie. Son travail a été exposé à Ars Electronica, au Barbican Centre, à la Seoul Mediacity Biennale...

lauren-mccarthy.com



Lauren McCarthy, *SOMEONE* (2019)

Vidéo HD, 7'50'', son, sous-titres français

////////////////////////////////////

SOMEONE est une installation participative qui permet aux visiteurs de l'exposition de prendre le contrôle de maisons de volontaires pendant deux heures par jour : bouilloires, douches, éclairage, chauffage, serrures et autres éléments domestiques « intelligents » sont connectés aux ordinateurs mis à disposition du public offrant à chacun la possibilité de se mettre dans la peau d'un assistant personnel numérique. Les *Alexas* et autres *Siris* humaines interagissent avec les habitants via un logiciel de text-to-speech tandis qu'elles reçoivent les communications via les micros et caméras placés dans les différentes pièces lorsque les résidents, qui ne connaissent évidemment par leur nom, y font appel en criant « Someone! »

Lorsque l'œuvre est inactive, les écrans des ordinateurs de contrôle présentent des extraits vidéo des interactions passées.

En lire plus sur Lauren McCarthy en page 15.

lauren-mccarthy.com

Développement logiciel et matériel de l'œuvre : Harvey Moon et Josh Billions. Développement de l'interface : Lauren McCarthy. Design mobilier et fabrication réalisés en collaboration avec Lela Barclay de Tolly.



Lauren McCarthy & David Leonard, I.A. SUZIE (2019)

Vidéo en VR, demander le casque à l'accueil

Face à la perspective de devoir prendre soin de parents vieillissants, les systèmes d'intelligence artificielle domestique comme Alexa et Google Home sont de plus en plus considérés comme des auxiliaires de soin et un possible remplacement de la présence familiale et amicale.

Pendant une semaine, les artistes ont incarné leur rôle pour Mary Ann, 80 ans, la surveillant 24 heures sur 24, lui parlant et contrôlant entièrement les lumières et les appareils de sa maison. Le film interactif documente cette performance et la relation qui s'est tissée entre Mary Ann et le système de soins virtuels que sont devenus les artistes et que vous incarnerez à votre tour.

Les dilemmes éthiques sont bien souvent encodés avant d'être véritablement réfléchis, et en considérant les intelligences artificielles comme des dispositifs purement utilitaires, on occulte les responsabilités humaines qu'elles impliquent.

David Leonard (États-Unis) travaille aux frontières du journalisme, de la représentation esthétique des récits et de la technologie. Il enseigne régulièrement à UCLA et Caltech et a notamment exposé au Getty Museum de Los Angeles, à la Bergen Kunsthall et à Ars Electronica.

Ce projet a été soutenu en partie par un prix Journalism 360 de la Google News Initiative, de la Knight Foundation et de la Online News Association, ainsi que par une subvention de UCLA.

GLOSSAIRE

//

Algorithme : ensemble de règles opératoires dont l'application permet de résoudre un problème énoncé au moyen d'un nombre fini d'opérations. Un algorithme peut être traduit, grâce à un langage de programmation, en un programme exécutable par un ordinateur.

Blockchain : développée à partir de 2008, la blockchain est une technologie de stockage et de transmission d'informations, transparente, sécurisée, et fonctionnant sans organe central de contrôle. Elle permet à ses utilisateurs - connectés en réseau - de partager des données sans intermédiaire via des blockchains publiques ou privées. Elle est la technologie au coeur du Web décentralisé et de son corollaire, la finance décentralisée.

Cryptomonnaie : la cryptomonnaie est une monnaie numérique entièrement dématérialisée pouvant s'échanger en peer-to-peer (de pair à pair) de manière cryptée sur un réseau décentralisé, une blockchain par exemple. Créé en 2009 par Satoshi Nakamoto, le Bitcoin est la première cryptomonnaie au monde. Il en existe aujourd'hui près de 2000.

Datafication : La datafication est une tendance technologique qui transforme de nombreux aspects de notre vie en données. Ces données sont des informations collectées via nos activités en ligne, elles sont ensuite utilisées en tant que valeurs.

Frank (1868-1924) et Lillian (1878-1972) Gilbreth : respectivement ingénieur et ingénieure et psychologue américain-e, ils sont pionniers des time and motion studies. Leur approche vise à filmer puis analyser les mouvements des travailleurs pour en réduire le nombre et leur pénibilité (ils sont pionniers sur la notion d'ergonomie). Par ce fait leurs études se différencient de celles de Taylor qui, par son approche, visait surtout à réduire le temps de production pour maximiser les profits. Ils sont également les personnages principaux du roman autobiographique « *Treize à la douzaine* » écrit par deux de leurs enfants Frank Jr. et Ernestine, publié en 1948.

Frederick W. Taylor (1856-1915) / Taylorisme : ingénieur américain à l'origine de l'*Organisation Scientifique du Travail* aussi appelé *Taylorisme*. Dans les usines, il dénonce la flânerie systématique des ouvriers. Il augmente l'utilisation des machines, spécialise les tâches et réduit au maximum les gestes des travailleurs. L'organisation du travail est verticale, on sépare les tâches de conception de celles d'exécution. L'objectif est de produire plus, plus vite. La main d'oeuvre est réduite et les salaires augmentés. Ses méthodes sont appliquées dans le monde entier.

BIBLIOGRAPHIE

////////////////////////////////////
À quoi rêvent les algorithmes : nos vies à l'heure des big data [texte imprimé] / Cardon, Dominique, Auteur. - Paris : Seuil ; Seuil, 2015. - 1 vol. (105 p.); ill.; 21 cm. ISBN 978-2-02-127996-2

Accélérer le futur : Post-travail & Post-capitalisme [texte imprimé] / Srnicek, Nick, Auteur ; Williams, Alex, ; Bury, Laurent, Traducteur. - Saint-Etienne : Cité du design éd., DL 2017. - 1 vol. (240 p.); couv. en coul.; 22 cm. Édition révisée et mise à jour. ISBN 978-2-912808-72-1

L'appétit des géants : pouvoir des algorithmes, ambitions des plateformes [texte imprimé] / Ertzscheid, Olivier, Auteur ; Casilli, Antonio A., Préfacier, etc.. - Caen : C&F éditions, 2017. - 1 vol. (382 p.); 20 cm. - (Blogollection). ISBN 978-2-915825-70-1

Éloge de l'oisiveté [texte imprimé] / Russell, Bertrand, Auteur ; Parmentier, Michel, Traducteur. - [Nouv. éd.]. - Paris : Ed. Allia, 2002. - 38 p.: couv. ill.; 18 cm. Texte paru pour la 1ère fois dans "Review of reviews", 1932. ISBN 978-2-84485-083-6

En attendant les robots : enquête sur le travail du clic [texte imprimé] / Casilli, Antonio A., Auteur ; Méda, Dominique, Postfacier, auteur du colophon, etc.. - Paris : Editions du Seuil, DL 2019. - 1 vol. (393 p.); 21 cm. - (La couleur des idées). ISBN 978-2-02-140188-2

Les nouveaux travailleurs des applis [texte imprimé] / Abdelnour, Sarah, Auteur ; Méda, Dominique, . - Paris : PUF, DL 2019. - 1 vol. (120 p.); 19 cm. - (La vie des idées). ISBN 978-2-13-081523-5

Temps, discipline du travail et capitalisme industriel [texte imprimé] / Thompson, Edward Palmer, Auteur ; Maillard, Alain, Préfacier, etc.; Taudière, Isabelle, Traducteur. - La Fabrique, 2004. - 1 vol. (106 p.); couv. en coul.; 20 cm. ISBN 978-2-913372-42-9

Le travail n'est pas une marchandise, [texte imprimé] / Supiot, Alain. - Collège de France, 2019.

Digital Materialism, [texte imprimé] / Gottlieb, Baruch. - Emerald Publishing, 2018.

Entrepreariat: Everyone Is an Entrepreneur. Nobody Is Safe, [texte imprimé] / Lorusso, Silvio. - Onomatopee, 2019

The Hologram, [texte imprimé] / Thronton, Cassie. - Pluto Press, 2019.

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORES LES CULTURES NUMÉRIQUES



AUTOUR DE L'EXPOSITION:

VISITE À 360° ET VISITE GUIDÉE EN LIGNE.

Site web de l'Espace multimédia gantner + chaîne Youtube.

VISITE GUIDÉE : SAMEDI 30 JANVIER À 15H (sous-réserve des consignes sanitaires).

Rendez-vous à l'Espace multimédia Gantner. Gratuit.

CINÉMA EN LIGNE : JEUDI 21 JANVIER À 20H30. Uniquement sur inscription avant le 19 janvier 18h : lespace@territoiredebelfort.fr. Diffusion du film **Le Monde selon Amazon** d'Adrien Pinon et Thomas Lafarge (2019) 70'.

DISCUSSION EN LIGNE (en anglais - février / dates en cours) en streaming avec les artistes de l'exposition et Aude Launay. Plus d'informations le 25 janvier sur le site web de l'EMG. NB : Ces discussions feront l'objet d'un archivage et d'un sous-titrage en français sur notre site web.

FINISSAGE : SAMEDI 20 FÉVRIER À 16H (sous-réserve des consignes sanitaires).

Rencontre avec Aude Launay, commissaire de l'exposition.

VISITES GUIDÉES CONTACT & RÉSERVATION

Sophie Monesi - Tél. 03 84 23 59 72

Courriel : sophie.monesi@territoiredebelfort.fr

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne

Tél. 03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.TERRITOIREDEBELFORT.FR

Entrée libre. En cette période de crise sanitaire, nous vous invitons à aller sur notre site web pour vérifier les horaires d'ouverture du lieu ou de nous contacter au 03 84 23 59 72 du mardi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 17h.



ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



Port du masque obligatoire dans les locaux. Merci

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



HACnum:
RÉSEAU NATIONAL
DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné et labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourogne.