



ELKE KRYSTUFEK

HOLLYWOODLAND

A partir de 18 ans.

1999

Hollywoodland est un diaporama interactif où l'artiste, s'inspirant des stars du cinéma, prend des poses stéréotypées devant des photographies et des peintures qui peuvent évoquer des éléments de décor cinématographique. Elle utilise son corps nu pour aborder des thématiques comme les clichés féministes et cinématographiques, la confusion entre les espaces publics et privés.

PRIVÉS
TABOU
CORPS
HOLLYWOOD
ESPACES OCCIDENT
FÉMINISME
ARCHIVES
PUBLICS SOCIÉTÉ
STAR
SEXUALITÉ
PORNOGRAPHIE
ÉROTISME
CLICHÉ
IDENTITÉ

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Avant d'être un cd-rom, Hollywoodland était une exposition au Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, à Chatou, en 2000. Le cd-rom est donc une archive de l'exposition. Elle y expose son corps nu de manière crue et provoquante, devant des photographies et des peintures qui évoquent parfois des éléments de décor du cinéma. L'artiste met en relation son image avec celle de stars (Lady Di, Marilyn Monroe, Rod Stewart...).

L'utilisateur doit cliquer sur **l'étoile rose**, souvent placée sur les parties intimes de l'artiste, pour accéder à un autre panorama. L'étoile symbolise **la starification et Hollywood**.

PISTES DE REFLEXION

- Elke Krystufek interroge la facilité d'accès d'images à caractère sexuel sur Internet (blogs, webcams, sites pornographiques...). **Elle s'affranchit des tabous sociaux, culturels et religieux de la société occidentale** à travers des clichés de son corps.

- **La frontière entre espace privé et espace public est floue.** *Hollywoodland* est une promenade à travers des clichés de stars, des photographies de vacances où Elke Krystufek expose son corps sans contrainte.

- **Hollywood y est traité comme une industrie de clichés, d'idées, de codes préconçus que l'artiste transgresse.**

CONNEXIONS

Le travail d'Elke Krystufek est proche **des artistes féministes Gina Pane et Marina Abramovic** qui utilisent leur corps lors de performances. **Gina Pane** met son corps à l'épreuve en le mutilant et en mettant en valeur la dimension douloureuse du corps sous forme de rituel. **Marina Abramovic** pousse les frontières du potentiel physique et mental. Ces différentes artistes ont un objectif en commun : **faire réagir le public et aller au-delà des tabous.**

Hollywood et ses controverses

Hollywood est un quartier de Los-Angeles (Californie). Ce quartier est célèbre pour ses studios de cinéma et de télévision. Le terme « Hollywood » symbolise le cinéma américain. Plusieurs controverses existent autour du cinéma hollywoodien. Il promeut le pouvoir politique des États-Unis comme première puissance mondiale à travers le monde et contribue à forger une identité nationale au sein du pays. Le cinéma hollywoodien divertit, rassure, promeut l'« **american way of life** » et le sentiment de sécurité nationale. Par exemple, de nombreux films mettent en scène la nation menacée par un danger mais le pouvoir militaire américain réussit toujours à rétablir la paix et à sauver la nation de l'ennemi. Grâce à ces représentations, la nation développe une fierté nationale à travers le pays et le pouvoir politique peut garder la confiance des citoyens américains en temps d'insécurité nationale.

LE TITRE

Hollywoodland

Hollywood plonge le spectateur dans le monde du cinéma américain. Land (en français, signifie pays, terrain) rappelle les frontières entre espace public et espace privé. L'artiste aborde le cinéma américain en le détournant et confrontant son image à celles de stars.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Elke Krystufek, est née à Vienne (Autriche) en 1970. Elle vit et travaille à Rotterdam (Pays-Bas) et Vienne.

Après avoir fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, Elke Krystufek commence un travail violent autour de la déconstruction des archétypes et du formalisme artistique. Elle est influencée par l'Actionnisme Viennois, qui était déjà préoccupé par les questions de la sexualité. Elle se positionne comme féministe et utilise également son corps, son sexe et son visage comme medium et miroir. Sa démarche consiste à renverser les codes et les modèles de l'industrie de la mode, de l'art, du sexe, de la religion et de la politique. Son travail utilise la vidéo, le dessin, la photographie, la performance. Certaines de ses oeuvres ont fait polémique. Elle a exposé dans de nombreux lieux en Europe.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour accéder à un autre panorama, il suffit de cliquer sur l'étoile rose.

S'INTERROGER

- Pourquoi Elke Krystufek expose-t-elle son corps de cette façon ?
 - Comment aborde-t-elle Hollywood ?
 - Le sexe est-il tabou dans notre société ?
-

ATELIERS

- **L'art et le corps sexualisé :**
Recherche d'artistes dont le travail repose sur le corps et la sexualité
 - **Le corps, le tabou et ses clichés :**
Réalisation d'un exposé sur cette thématique et le flux d'images sur Internet
 - **La confusion des espaces privés et publics :**
Discussion et réalisation d'un reportage audio sur ce qui est privé et public dans la vie quotidienne : à l'école, à la maison, sur Internet et les réseaux sociaux.
-

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts, sociétés,cultures » ; « Arts, corps, expressions »



3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Tabou n.m. :

1. ce sur quoi on fait silence, par crainte ou par pudeur. 2. interdiction religieuse appliquée à ce qui est considéré comme impur ou interdit.

Erotisme n.m. : caractère de ce qui a trait à l'amour, à des activités liées à l'amour physique, à la sensualité, qui provoque le désir amoureux.

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Le corps de l'artiste

T. Wall, Phaidon, 2005

Elles@centrepompidou

Centre Pompidou, 2009.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ www.arte.tv/fr/ARTE/5000,CmC=1593092.html

■ bulbe.com/fr/themes/sexe/krystufek.php?tfi=2